

MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN

MO.CO. Montpellier Contemporain est une institution consacrée à l'art contemporain. Elle est constituée de trois lieux : le MO.CO. Panacée, le MO.CO. (deux centres d'art qui présentent des expositions) et le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts).



MO.CO.

13 rue de la République
34000 Montpellier
Ouvert du mardi au dimanche
11h-18h

MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier
Ouvert du mercredi au dimanche
11h-18h



LES COULEURS DE L'ART

La couleur a toujours occupé une place centrale dans l'art. Comment les artistes contemporains investissent-ils les expositions avec des couleurs, en dehors de la peinture ? Quelles sont les notions et émotions associées aux couleurs dans les œuvres ?

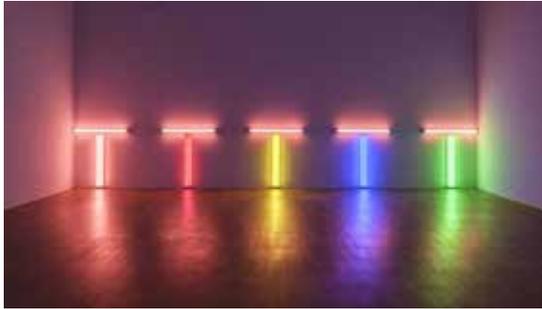
Sujet de réflexion, d'étude ou matériau plastique, la couleur peut être abordée sous de nombreux angles. En complément de la visite, ce livret propose d'en découvrir quelques exemples.



© Anish Kapoor, *Svayambh*, 2007, Cire et peinture à l'huile, dimensions variables, Installation: Musée des Beaux Arts de Nantes

LA COULEUR ET LA LUMIÈRE

Les artistes d'aujourd'hui explorent la couleur en utilisant des outils contemporains. Néon, fumée, écran, lumière : ils ont à leur disposition une palette infinie de possibilités.



Dan Flavin, *Untitled (to Don Judd, colorist)*, 1987, présenté dans l'exposition « Dan Flavin. Dédicaces en lumière », Kunstmuseum, Bâle ©Florian Holzherr

Les néons colorés de Dan Flavin investissent le lieu d'exposition grâce à la réflexion de la lumière sur le sol.



Daniel Buren, *Excentrique(s)*, pour l'exposition Monumenta 2012 au Grand Palais à Paris (détail)
© Daniel Buren/photographie Arnaud Dubois

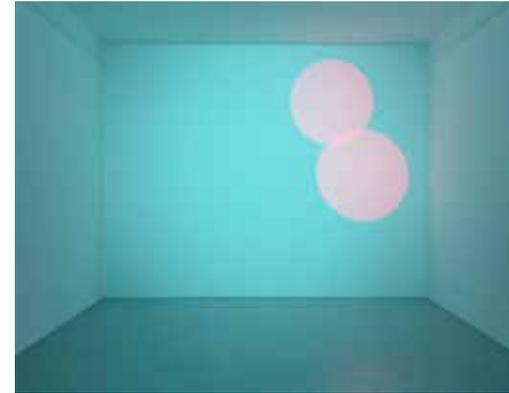
Daniel Buren déploie ses couleurs à l'aide de filtres colorés. Par des jeux de transparences, les teintes se projettent partout dans l'espace.

Et toi, sans pinceau ni crayon, comment ferais-tu apparaître de la couleur ?

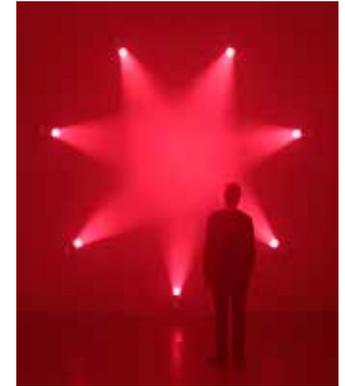
RESSENTIR LES COULEURS

Certaines œuvres contemporaines proposent aux visiteurs de ressentir les couleurs et de se déplacer à l'intérieur.

L'artiste Ann Veronica Janssens crée, avec des projecteurs ou de la fumée, des espaces colorés dans lesquels les visiteurs sont immergés.



Ann Veronica Janssens, *Bitter, salty, acid and sweet*, 2019 Courtesy Micheline Szwajcer
© 2019 Photography: Vildana Memic



Vue de l'exposition *Ann Veronica Janssens* Institut d'Art contemporain, Villeurbanne (Rhône-Alpes), 2017
© Blaise Adilon.

Le choix des couleurs influence-t-il le ressenti que te procurent ces œuvres ? Quelles émotions leur associes-tu ?

Note ici les premiers mots qui te viennent en les regardant.

